

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Шуйский государственный педагогический университет»

Кафедра общей педагогики

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА

Методические материалы

Выпуск 5

Шуя 2009

УДК 378
ББК 74.586.74
П 24

Печатается по решению редакционно-издательского совета ГОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет»

Рецензент: канд. пед. наук, доцент И.А. Валеева

П 24 Педагогическая олимпиада: Методические материалы /Сост: В.В. Беспалова, Д.Ф. Варзин, Т.Д. Джишкарини, О.А. Дюжева, С.А. Жемулин, Д.В. Зайцев, Н.Г. Зверева, А.В. Землякова, Е.В. Кузнецова, Ю.К. Лебедева, Г.Е. Муравьева, Л.В.Нестерова, А.К. Осин, Н.Ю. Прияткина, М.А. Саратовская, М.Е.Фролова /Под ред. Г.Е. Муравьевой. Выпуск 5.– Шуя: Изд-во ГОУ ВПО «ШГПУ», 2009. – 46 с.

В настоящий выпуск методических материалов включены: положение о проведении педагогической олимпиады; конкурсные задания, работы студентов. Методические материалы предназначены для преподавателей педагогических дисциплин, студентов и аспирантов педагогических специальностей, а также представляют интерес для учителей и руководителей образовательных учреждений.

© ГОУ ВПО «ШГПУ», 2009
© Коллектив авторов, 2009

Содержание

Положение о проведении олимпиады	4
Конкурсные задания	
Конкурс «Рецензирование фильма»	8
Конкурс «Инновационный образовательный проект «Веб-сайт команды» (домашнее задание).....	9
• Инновационная деятельность на факультете	
• Образ учителя-новатора	
Интеллектуальный конкурс «Своя игра».....	23
Конкурс «Сказка ложь, да в ней намёк»	25
Состав команд-участников	43
Победители олимпиады	45

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении олимпиады по педагогике

«Педагогические инновации»

Цель и задачи олимпиады:

- усиление значимости профессионального педагогического образования и педагогической профессии, поднятия престижа педагогики;
- активизация творческого потенциала личности будущего учителя;
- развитие у студентов нестандартного педагогического мышления, импровизации, накопление ими опыта сотрудничества и овладения инновационными формами профессионального и межличностного общения;
- повышение качества подготовки будущих учителей;
- стимулирование будущих педагогов к исследовательской деятельности;
- раскрытие и рост творческого потенциала будущего педагога и создание условий для творческой самореализации их личности;
- развитие профессиональной компетентности;
- содействие становлению гуманистической позиции будущих педагогов.

Место и время проведения:

Олимпиада проводится в форме соревнования команд в два тура: 1 тур – 30 марта в 10.30 в актовом зале; 2 тур – 2 апреля в 10.00 в актовом зале главного корпуса.

Капитан команды от каждого факультета представляет заявку на участие студентов в олимпиаде.

Заявка предоставляется до 20 марта 2009 г. на кафедру общей педагогики, главный корпус, кабинет 322 (телефон для справок 4-50-98).

Участники: к участию в олимпиаде приглашаются команды, состоящие из 6 человек, студентов 2-4 курсов очного отделения всех факультетов ГОУ ВПО «ШГПУ». На 2 тур олимпиады приглашаются группы поддержки факультетов (до 10 чел.).

Организация олимпиады: Для организации и проведения олимпиады создается оргкомитет в составе:

Муравьева Г.Е. – зав. каф. общей педагогики, председатель комитета
Фролова М.Е. – доцент кафедры общей педагогики
Зверева Н.Г. – преподаватель кафедры общей педагогики
Жемулин С.А. - преподаватель кафедры общей педагогики
Дюжева О.А. – аспирант кафедры общей педагогики
Варзин Д.Ф. — аспирант кафедры общей педагогики
Зайцев Д.В. - аспирант кафедры общей педагогики
Лебедева Ю.К.- аспирант кафедры общей педагогики

Саратовская М.А.- аспирант кафедры общей педагогики
Беспалова В.В. - аспирант кафедры общей педагогики
Землякова А.В. - аспирант кафедры общей педагогики
Кузнецова Е.В. - аспирант кафедры общей педагогики

Консультирование команд осуществляют ведущие преподаватели и аспиранты:

ИФФ – Осин А.К., Дюжева О.А.	ФФК – Нестерова Л.В., Варзин Д.Ф.
ЕГФ – Жемулин С.А., Зайцев Д.В.	ФПП – Ненастьева Л.В., Беспалова В.В.
ФМФИ – Джишкариани Т.Д., Кузнецова Е.В.	ФИ – Лысых Н.В., Лебедева Ю.К.
ТФ – Прияткина Н.Ю., Землякова А.В.	СГФ– Кандакова О.С., Саратовская М.А.

Конкурсная программа:

1 тур.

Конкурс «Рецензирование фильма». Составить рецензию на предложенный художественный фильм. Для просмотра фильма необходимо всем командам 30 марта 2009 г. в 10.30 ч. собраться в актовом зале. Время просмотра фильма – 90 мин., время на обсуждение в командах - 15 мин. После чего для написания рецензии остаются по одному участнику от каждой команды. В течении 40 минут работа оформляется в письменном виде. Объем рецензии не должен превышать 2^х страниц формата А4. Рецензия должна соответствовать нормам литературного русского языка.

(Примечание. Рецензия – это статья, содержащая не только словесное изложение чувств и переживаний рецензента, но и критический анализ и оценку художественного фильма, спектакля, произведения и т.п.).

Критерии оценки (максимальная оценка - 10 б.):

- аргументированность рецензии - 4 балла;
- понимание педагогической направленности фильма, умение увидеть педагогические проблемы - 4 балла;
- владение педагогической терминологией - 2 балла.

2 тур.

1. Конкурс «Инновационный образовательный проект «Веб-сайт команды» (домашнее задание). Факультетским командам в течение 5 минут необходимо представить веб-сайт команды, который должен состоять из следующих разделов: 1) информация о команде (название, девиз, персональные данные участников и их роли в команде и т.д.); 2) представление инновационной деятельности на факультете (собственное видение реализации инновационной деятельности, которая отражает специфику факультета, представителями которого являются участники команды); 3) образ учителя-новатора (необходимо представить инновационную деятельность учителя).

Для подготовки 3 раздела команда знакомится с одним из учителей-предметников МОУ СОШ № 7. Для определения конкретного учителя следует обратиться к заместителю директора по воспитательной работе МОУ СОШ № 7 Котляровой Наталье Николаевне (ул. Кооперативная, 39, кабинет 7).

Форма представления – презентация (PowerPoint 2003), состоящая из трех разделов, каждый из которых может содержать одну или несколько страниц с текстовой, графической и мультимедийной информацией. Устный текст выступления необходимо представить в электронном и распечатанном виде до начала конкурса.

Критерии оценки (максимальная оценка – 10 баллов):

- полнота и содержательность представленных материалов – 6 баллов;
- владение педагогической терминологией – 2 балла;
- яркость и оригинальность презентации – 2 балла.

2. Конкурс «Реклама печатной продукции».

Представьте, что вы – участники Всероссийской выставки инновационных педагогических изданий «Педагогическая литература – 2009», рекламирующие монографию, учебное (методическое) пособие, написанное вашим творческим коллективом, а члены жюри – делегация одного из ведущих педагогических вузов России. Форма рекламы – произвольная. Педагогические издания распределяются путем жеребьевки перед началом конкурса. Время на подготовку рекламы – 20 мин., время презентации – 2 мин. Критерии оценки (максимальная оценка – 8 баллов):

- логическая завершенность выступления – 2 балла;
- владение педагогической терминологией – 2 балла;
- яркость, образность выступления – 2 балла;
- убедительность представления инновационных идей педагогического издания, их раскрытие – 2 балла.

3. Интеллектуальный конкурс «Своя игра».

К участию в конкурсе приглашаются по 2 участника от команды. Участникам по очереди предлагается выбрать категорию и стоимость вопроса в области инновационной педагогики. После чего ведущий зачитывает выбранный вопрос. Если команда дает правильный ответ, то она зарабатывает количество баллов, равное стоимости вопроса. Если команда дает неверный ответ или не отвечает, право ответа переходит к другой команде, первой поднявшей руку. По итогам конкурса количество набранных командой баллов суммируется.

4. Конкурс «Сказка ложь, да в ней намёк» (домашнее задание).

Каждая команда должна воплотить самостоятельно сформулированную инновационно-педагогическую идею в сюжете русской сказки. Выбор сказки производится путем жеребьевки. Жеребьевка состоится 16 марта на

кафедре общей педагогики (ауд. 322) в 13.00. Представление произведения осуществляется на сцене в день проведения олимпиады. Регламент времени 5 – 7 минут.

Письменный текст инсценировки необходимо предоставить в жюри до начала конкурса (в распечатанном и электронном варианте).

Критерии оценки (максимальная оценка – 6 баллов):

- цельность и оригинальность представленной композиции – 1 балл;
- органичность музыкального и художественного оформления – 1 балл;
- уровень педагогической культуры участников команды – 2 балла;
- соответствие тематике – 2 балла.

Примечание: При подведении итогов после следующих конкурсов «Инновационный образовательный проект «Веб-сайт команды», «Реклама печатной продукции», «Сказка ложь, да в ней намёк» за нарушение регламента с команд снимается по 0,5 б.

Жюри: Для оценки конкурсных заданий олимпиады создается жюри в составе:

Муравьева Г.Е., зав. кафедрой общей педагогики – председатель,
Михайлов А.А., проректор по УВР,
Фролова М.Е., помощник ректора по модернизации учебного процесса, доцент кафедры общей педагогики,
Муравьев Е.М., профессор кафедры общей педагогики,
Сапогова Е.Е., зав. отделом образования администрации городского округа Шуя,
Луковкина Е.А., начальник отдела образования администрации Шуйского муниципального района,
Разина Т.М., директор муниципального учреждения (городской методический центр),
Котлярова В.Б. – завуч МОУ СОШ № 7.

Подведение итогов и награждение победителей.

При подведении итогов баллы, полученные командами на обоих этапах олимпиады, суммируются. Команды, набравшие наибольшее количество баллов, награждаются дипломами 1,2,3 степени. Жюри имеет право учредить специальные дипломы для команд или отдельных участников «Лучшая команда-рецензент», «Лучший педагог-теоретик», «Лучший педагог-практик» и т.д.

Финансирование организации и проведения олимпиады осуществляет ректорат и профком студентов и аспирантов университета.

Конкурсные задания

1 тур

Конкурс «РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ ФИЛЬМА»

Представленный фильм «Общество мертвых поэтов» можно условно разделить на три части: *первая часть* посвящена анализу состоянию школы на момент прихода в нее нового учителя литературы Киттена; *вторая часть* повествует о деятельности «Клуба Мертвых поэтов»; *третья часть* – заключительная, автор фильма стремится донести до зрителя смысловую доминанту картины.

Теме фильма можно определить как воспитание творческой, самостоятельной личности. В кинофильме также подняты следующие *проблемы*: а) дидактические (взаимодействие ученика и педагога); б) взаимоотношения в коллективе; в) проблемы подросткового и юношеского возраста; г) межпоколенческие (взаимоотношения героев с родителями и представителями старшего поколения); д) проблемы адаптационного периода; е) проблемы физического воздействия на учеников, наказания и стимулирования; ж) проблема применения различных моделей образования.

Провозглашая принцип «лови мгновение», учитель литературы показывает нам на собственном примере переход от авторитарного к демократическому стилю, раскрывает преимущества последнего. Учитель ломает привычные формы проведения занятий по литературе в условиях классно-урочной системы, сложившиеся стереотипы отношений между участниками образовательного процесса – сокращает дистанцию в эмоциональном плане, формирует у учеников подлинный интерес к литературе и эстетическое чутье.

В этом собственно и заключается педагогическая инновация: использование нестандартных приемов обучения в рамках классно-урочной системы (занятия на свежем воздухе, комбинирование физической и умственной работы, свободная форма общения преподавателя учащихся). Однако следует отметить, что обозначенные в рамках фильма проблемы автором не решаются. Автор, а вместе с ним и главные герои, слишком широко толкует выражение, и в итоге герой погибает, поддавшись сиюминутному отчаянию. Финал, в котором уходящего учителя приветствуют ученики, тем не менее, не дает ответа на вопрос о решении проблемы адаптации нового человека в коллективе.

Мальчик, подписавший первым донос на учителя, так и присоединяется ко всем. Но автор, вместе с тем, демонстрирует в конце и

плоды такого преподавания. Скромный и неуверенный в себе юноша, принимает знамя борьбы, отстаивая свои убеждения, воспринятые от погибшего друга, становится на его место.

Фильм рассчитан на зрителей в возрасте от 18 лет и старше. Промомотр картины представителями более юного поколения, на наш взгляд, может нанести ущерб психике подростка, а содержание фильма в связи с этим может быть неверно истолковано.

Иванов Артем Игоревич (ИФФ)

2 тур
Конкурс
«ИННОВАЦИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
«ВЕБ-САЙТ КОМАНДЫ» (домашнее задание).

Инновационная деятельность на технологическом факультете
(команда ТФ «Стимул»)

Сегодня перед системой профессионального образования стоит задача формирования инновационной личности, готовой к разработке и реализации проектов в социальной сфере, науке, предпринимательстве, новых образовательных и информационных технологий.

Данный подход реализуется на выпускающих кафедрах факультета: безопасности жизнедеятельности, общетехнических дисциплин и методики обучения; технологии и предпринимательства.

Инновационные технологии в обеспечении безопасности жизнедеятельности в чрезвычайных и кризисных ситуациях (руководитель - проректор по УВР, к.п.н., доцент Михайлов А.А.).

Задачи:

- подготовка к безопасному поведению в современном социуме;
- формирование навыков организации безопасного образовательного пространства;
- развитие готовности к формированию культуры безопасности школьника;

Инновационные технологии в обеспечении безопасности жизнедеятельности в чрезвычайных и кризисных ситуациях.

Формы и методы:

- проработка актуальных вопросов;
- разработка проектов действий в чрезвычайных ситуациях;
- разработка проектов урочных и внеурочных занятий по ОБЖ;

- ролевые игры;
- экскурсии в учреждения-партнеры (МЧС, ОВД, военкомат, военный гарнизон);
- практика-стажировка по программе «Спасатель» на базе поисково-спасательного отряда управления ГО и ЧС г. Шуи.

Кафедра технологии и предпринимательства. Инновации в сфере технологического образования: студия-мод «Театр Образа» (руководитель - к.п.н., доцент Рябова О.Н.).

Образовательная и воспитательная стратегия деятельности коллектива строится на следующих принципах:

- изучение традиций ивановского текстиля и российской культуры в целом;
- сохранение творческой индивидуальности студента и раскрытие его профессионального потенциала;
- создание коллекции - от эскиза до подиума, применение на практике знаний по истории моды и стиля, навыков проектирования и конструирования.

Студия имеет хорошее техническое оснащение – современную швейную мастерскую с новыми информационными технологиями. В студии студенты могут апробировать свои методические разработки, развивая профессионально-педагогические навыки в работе со школьниками. Коллекции, выполненные участниками коллектива, неоднократно победители международных и всероссийских конкурсов: «Адмиралтейская игла», «Ассамблея моды», «Русский костюм на рубеже эпох», «С веком наравне», «Славянский стиль», «Славянский стиль» и др. Коллектив студии принимал участие в телепроектах каналов: ОРТ, Россия, Культура и НТВ.

Образ учителя-новатора (команда ТФ «Стимул»)

Кравченко Ирина Юрьевна, учитель технологии МОУ СОШ №7.

Стаж работы – 34 года. Имеет первую квалификационную категорию. Инновационная деятельность учителя:

- применение ИКТ в учебном процессе:
 - создание презентаций к урокам технологии;
 - использование готовых обучающих программ;
 - применение на уроках электронных учебников.
- использование на уроках здоровьесберегающих технологий;
- использование дифференциации в обучении;

- метод творческих проектов;
- применение на уроках технологии активных форм работ;
- проблемное обучение учащихся на уроках технологии.

Инновационная деятельность на факультете искусств (команда ФИ «Педагоги будущего»)

Факультет искусств имеет отдельное здание, расположенное в г.Шуе на улице Чехова, дом 1, в нем расположены мастерские, кабинеты, учебные аудитории, библиотека и выставочный зал, где студенты учатся ценить и создавать произведение искусства.

На факультете искусств базируется этнохудожественный центр «Истоки». В него входят следующие объединения: хор «Сретение», театр русской куклы, фольклорный ансамбль оберег, творческий коллектив по возрождению народного костюма «Традиция», фотостудия «Образ», археологический клуб «Клио». Руководители данных коллективов проводят большую воспитательную работу на факультете с целью культурного развития современной молодежи, в которой используют различные инновационные методы и технологии в работе со студентами. Эти объединения посещают студенты всех факультетов ШГПУ, а также другая активная молодежь города, которая очень серьезно относится к занятиям в этих объединениях, что видно по результатам.

Художественно - исследовательская деятельность студентов. Выставки и художественно-творческих работ, вернисажи, фестивали, творческие конкурсы:

г. Москва: 1. Всероссийский форум «Образовательная среда – 2007», ВВЦ; 2. Международный конгресс – выставка «Глобал Эдьюкейшн. Образовательная среда - 2008»; 3. «Инновационный салон - 2008» (Крокус-ЭКСПО); 4. II Международный конкурс «Современное искусство и образование» (Московский гос. институт музыки им. А.Г.Шнитке); 5. IX Международный конкурс высокой моды национального костюма *Этно-Эрато, Дом Правительства Москвы.*

г. Нижний Новгород: «Дни ивановского образования - 2008» для абитуриентов Нижегородской области 2008г.;

г. Иваново: 1. V-я выставка «Инновация – 2007», Текстиль – Профи; 2. «Дни ивановского образования - 2008» для абитуриентов Ивановской области; 3. II-й Фестиваль искусств педагогических и студенческих коллективов образовательных учреждений Ивановской области «Вдохновение»; 4. Областной конкурс социальной рекламы; 5.

Конкурс на соискание премий Губернатора Ивановской области для одаренной молодежи в Ивановской области; 6. Конкурс на лучшую сувенирную продукцию «Ивановский сувенир» (Ивановское отделение Союза дизайнеров).

Ивановская область: 1. Выставка работ народных умельцев «На все руки от зимней скуки» - музей п. Савино; 2. «Куклы как люди» - музей п. Палех; 3. «Куклы» - библиотека п. Китово.

Творческий коллектив дизайна костюма «Традиция». Под руководством преподавателей факультета искусств (Ершовой Л.В., Валькевич С.И., Макаровой Н.Р., Чероковой А.В., Щировой А.Н.) студенты воссоздают этнические костюмные комплексы разных регионов России на основе изучения традиций, поисков и освоения народных технологий кроя и искусства декорирования деталей костюма в техниках узорного качества, аппликации, лоскутного шитья, вышивки и др.

На факультете искусств ведется активная научная работа, в рамках которой в 2002 году было открыто студенческое научное общество «Родник» (1-6 курсы):

Студенческая конференция в ШГПУ, посвященная 90-летию образованию Иваново-Вознесенской губернии (апрель 2008г.) – 8 секций, 73 научных сообщения студентов.

Участие во внешних конференциях: заочная межвузовская научно-практическая конференция с международным участием (ШГПУ, каф. спорт. дисциплин, Ивановский ИПК и ППК) (февраль 2008г.): 1 студент (Белов М. 5-1).

Научные публикации в ШГПУ и других учреждениях, конференциях: заочная межвузовская научно-практическая конференция с международным участием (ШГПУ, кафедра спортивных дисциплин, Ивановский ИПК и ППК) (февраль 2008 г.) - 1 студент (Белов М. 5-1); материалы научной студенческой конференции на факультете искусств ГОУ ВПО «ШГПУ», посвященной 90-летию образованию Иваново-Вознесенской губернии (апрель 2008 г.): сборник «Проблемы художественного образования в условиях провинциального города»; материалы литературного конкурса и фото-конкурса на тему «Я вырос здесь и край мне этот дорог» в рамках межфакультетской игры «Ее величество Шуя», - творческая часть дипломных работ студентов (апрель-май 2008 г.): сборник «Родники добра и красоты», более 30 авторов, более 40 работ.

Под руководством доцентов и преподавателей кафедр факультета студенты осваивают методы научного исследования в научных лабора-

ториях: по проблемам этнохудожественного образования (науч. рук. - проф. Т.Я.Шпикалова, проф. Л.В.Ершова, доц. Н.Р.Макарова, доц. А.Н.Щирова); по методике художественных дисциплин (доц. Н.Ф.Смирнова, преп. М.Н.Казакова, ст. преп. У.А.Орлова); по проблемам возрождения традиционных художественных промыслов Ивановского региона и других регионов России (науч.рук. – проф. Т.Я.Шпикалова, проф. Л.В.Ершова, доц. Н.Р.Макарова, доц. А.Н.Щирова; преп. С.И.Валькевич, преп. М.Н.Казакова, преп. А.В.Черокова); по этнохудожественному краеведению и региональному туризму (науч.рук. – проф. Л.В.Ершова, доц. Н.Р.Макарова, доц. А.Н.Щирова, преп. И.Г.Седова, В.Г.Несмиян).

Образ учителя-новатора (команда ФИ «Педагоги будущего»)

Бодрова Светлана Анатольевна.

Родилась в Шуе в 1961 году, 21 января. Училась в школе №15 и школе №2. С отличием окончила детскую художественную школу в 1977 году. Очень любила рисовать, поэтому свою будущую профессию связала с изобразительным искусством. Примером этому послужили молодые учителя - педагоги художественной школы, выпускники Костромского педагогического института Ершова - Михаил Александрович и Людмила Викторовна. С их легкой руки и прощального напутствия, выдержав большой по тем временам конкурс, поступила на художественно - графический факультет Костромского педагогического института.

После окончания института 17 лет жила в Тюмени: сначала работала в Конструкторском бюро судостроительно-судоремонтного завода, где корректировала рабочие чертежи, а затем учителем в школе.

С 1988 года принимала участие в эксперименте по внедрению в школьную практику программы Б. Неменского, а с 1990 года - программы по декоративно-прикладному искусству Т. Я. Шпикаловой. За все время работы в школе постоянно повышала свою квалификацию, сама делилась опытом с молодыми учителями города и области, ежегодно давала по 2-3 открытых урока в год для своих коллег, серию открытых уроков для учителей области.

Одной из первых в школе получила первую квалификационную категорию, а затем - высшую.

По ее мнению, главное в работе для учителя - понимание и поддержка коллег и администрации школы, родителей учащихся, своей семьи.

Инновационная деятельность на факультете математики, физики и информатики (команда ФМФИ «Тьюторы»)

«Кто всей душою хочет стать хорошим педагогом, тот должен с инновацией идти по жизни в ногу»

Инновационная деятельность на факультете математики физики и информатики представлена работами преподавателей, аспирантов и студентов.

Еремин Сергей Викторович. Разработал подход к осуществлению уровневого обучения в общеобразовательной школе, базирующийся на использовании средств новых информационных технологий, в частности, компьютерного моделирования. Основанной на методике использования компьютерных моделей в условиях уровневой дифференциации. По теме исследования опубликовано более 30 научных работ, многие статьи вышли в центральных изданиях: журналах Физика в школе «Учебная физика», «Преподавание физики в высшей школе», сборник ИОСО РАО «Проблемы учебного физического эксперимента».

Матюхова Дарья Владимировна. Тема научного исследования «Формирование творческой самостоятельности учащихся в условиях индивидуализации обучения». Творческая самостоятельность – это качество личности, включающее интеллектуальный, мотивационный и волевой компоненты, проявляющееся в потребности к внутренне мотивированной, личностно-ориентированной деятельности, направленной на решение творческих задач. Автором разработаны и реализованы: методические материалы и рекомендации по обеспечению индивидуализации формирования творческой самостоятельности учащихся; учебные программы, элективные курсы по математике отображающие результаты и выводы проведенного исследования; представлены индивидуальные планы учащихся, направленные на формирование их творческой самостоятельности; комплекс учебных заданий по математике для учащихся 5-6 классов, направленный на формирование творческой самостоятельности.

На факультете был создан студенческий отряд «РАДОС» (Радость Дарящий Отряд Студентов). Основатель - Шипилов Роман Михайлович. На базе государственного образовательного учреждения «Шуйский государственный педагогический университет» в течение нескольких лет функционирует система социальной адаптации и реабилитации детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Организацию данной системы осуществляет отряд «РАДОС»

Образ учителя-новатора (команда ФМФИ «Тьюторы»)

Лобарева Ольга Валентиновна – учитель физики МОУ СОШ №7 городского округа Шуя. На своих уроках Ольга Валентиновна использует следующие методы обучения: личностно-ориентированный подход, здоровые берегающие технологии, проектно-исследовательскую деятельность.

Личностно-ориентированные технологии. Под личностно-ориентированным подходом понимается такой тип образовательного процесса, в котором личности ученика и учителя выступают как его субъекты, так как целью обучения провозглашается развитие личности учащегося, его индивидуальности и способностей; при этом учитываются ценностные ориентации учащегося и структура его убеждений, на основе которых формируется его внутренняя модель мира. При реализации такого подхода процессы обучения и учения взаимно согласовываются с учетом механизмов познания, особенностей мыслительных и поведенческих особенностей учащихся, а отношения «учитель – ученик» строятся на принципах сотрудничества и свободы выбора.

Процесс поиска и обретения смыслов в ходе обучения предполагает следующие этапы: личностное творчество ученика по отношению к изучаемым объектам, распределенным в соответствии с образовательными областями (образовательная продукция ученика как личностное содержание его образования); самосознание личного опыта, знаний и ценностных отношений ученика, обнаружившихся в процессе познания образовательных объектов и общекультурных сведений о них (рефлексивно «снятые» результаты познания и творчества); позиция и соответствующая деятельность по отношению к фундаментальным достижениям человечества, связанным с изучаемыми объектами (отношение к общекультурным знаниям и социальному опыту). Это позволяет ученику преодолеть отчуждение от содержания образования, выделить в нем личностно-значимую основу.

Здоровьесберегающие технологии: Ольга Валентиновна организует экскурсии для своих воспитанников по Шуйским «достопримечательностям» - предприятиям. Посетили Шуйскую швейную фабрику. А также была интересна экскурсия в Шуйскую воинскую часть.

Проектно-исследовательская деятельность. Лобарева Ольга Валентиновна на уроках изучает со своими воспитанниками законы физики с помощью нового оборудования. Ученики свои знания применяют не только в школе на уроках, но и в повседневной жизни.

За продуктивную деятельность Лобареву Ольгу Валентиновну наградили дипломом «За достижения в области обучения и воспитания подрастающего поколения» в номинации «Учитель – новатор 2008».

Инновационная деятельность на естественно-географическом факультете (команда ЕГФ «Свои»)

Не разрушая прошлого - создавай будущее!

Не отрицая старого - не бойся нового!

Несмотря на свою молодость (9 лет), естественно-географический факультет принимает самое активное участие в научно-исследовательской деятельности.

Основная задача НИД факультета - это развитие уже ставших традиционными направлений и обособление новых научных подходов, позволяющие решать актуальные психолого-научные задачи.

Ключевое направление научной работы факультета, которое можно отнести к традиционным, – «Непрерывное экологическое обучение и воспитание школьников». Его начало было положено доцентом *М.В. Шептуховским* защитой кандидатской диссертации «Природная среда, как фактор воспитания школьников – подростков» в 1988 году и публикацией учебного пособия для начальной школы «Наш любимый край» в конце 80-х годов. С этого времени и по настоящий момент *М.В. Шептуховский* занимается данной научной темой, публикуя результаты исследований в журналах «Школьные технологии» и «Народное образование».

Доцентом *Д.В. Новичковым* на рубеже столетий была предложена новая концепция построения краеведческого музея в средней школе, что нашло свое отражение в издании учебного пособия «География Ивановской области».

Доцент *Н.Б. Худяков* является автором географических и экологических карт для атласа Ивановской области, которые постоянно обновляются.

На уровне высшей школы ведутся разработки по комплексной физико-географической характеристике ландшафтных районов Ивановской области. (доц. *Новичков Д.В.*).

Экологическим аспектам ландшафтного планирования в Ивановской области (*М.В. Шептуховский, М.П. Шилов*). Характеристики туристско-рекреационного потенциала территории Ивановской области (*М.П. Шилов, Д.С. Марков*), внедряются в учебный процесс спецкурсы

по экологической ситуации Ивановской области, особо охраняемым природным объектам.

В рамках представленного выше научного направления «Непрерывное экологическое обучение и воспитание школьников» коллектив преподавателей факультета представил новый проект «Геоэкоосоциосистемный подход к организации личностно-ориентированного здоровьесберегающего учебно-воспитального процесса», поддержанный РГНФ в 2006 году. В рамках исследований по этому проекту изданы 2 монографии, одним из преподавателей подготовлена кандидатская диссертация «Природовосстановительная деятельность как фактор формирования экологической культуры у младших школьников».

И это далеко не всё, наша жизнь продолжается...

Образ учителя-новатора (команда ЕГФ «Свои»)

Современный педагог-новатор - это самосовершенствующаяся, находящаяся в постоянном поиске творческая личность; позитивно настроенная, любящая свою профессию и желающая трудиться, идущая в ногу со временем, креативная, коммуникабельная личность.

Современный педагог - новатор должен:

- опираться на известные ему теории обучения;
- брать на вооружение то, что помогает ему в работе;
- опираться на гуманитарную концепцию воспитания и обучения;
- уметь разрабатывать теоретическую концепцию с элементами новизны, и внедрять их в свою педагогическую деятельность; а также других педагогов;
- быть оптимистом, верить в учеников, их силы и возможности, а также принимать их такими, какими они есть;
- включать в создание в школе инновационной среды педагогические коллективы;
- создать атмосферу, способствующую развитию личностных качеств;
- заботиться о физическом, психическом и нравственном здоровье учеников;
- не должен забывать опыт прошлых поколений, и адаптируя их к современным условиям, применять их на практике;
- активировать познавательную деятельность учеников, направлять их энергию в нужное русло и найти правильное применение их творческих способностей;

- применять в работе следующие методы: метод дебатов, групповые формы обучения, здоровьесберегающие технологии, проблемное обучение, и применять компьютерные технологии в обучении;
- оставаться не только учителем, но и консультантом, советником, аниматором и воспитателем;
- постоянно обращаться к педагогическим публикациям, он также должен писать их сам, в том числе привлекать к исследованиям своих коллег.

Инновационная деятельность на факультете педагогики и психологии (команда ФПП «Новый путь»)

Чтобы инновационная деятельность в образовательных учреждениях осуществлялась качественно, она должна строиться на научной базе, поэтому в последние годы растет внимание ученых к инновациям в образовании. Не остаются в стороне от этого процесса преподаватели и студенты факультета педагогики и психологии Шуйского государственного педагогического университета.

1. На нашем факультете коллектив преподавателей входит в состав разработчиков программы «Родничок», одобренной Федеральным центром экспертизы, мультимедиа и телекоммуникаций в образовании Федерального агентства по образованию (секция дошкольного образования). Программа реализована в одиннадцати методических пособиях для воспитателя, которые направлены на интеллектуальное, речевое, физическое, социально-нравственное развитие детей, формирование творческой личности в художественной деятельности, на развитие математических представлений через окружающую действительность. Экспериментальной базой для исследования являются МДОУ № 2,4,6,14,36,38 г.Шуи.

2. На кафедре педагогики и психологии детства создана авторская учебная программа формирования творческих способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста. В настоящее время изданы два DVD-диска: Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами театральной деятельности по русской народной сказке «Гуси-Лебеди» и «Беседе о музыке Сергея Прокофьева», театральная импровизация на симфоническую сказку С.С.Прокофьева «Петя и волк». Экспериментальной базой для исследования является МДОУ № 179 г. Иванова.

3. Преподаватели лингвистического образования детей раннего детства работают в инновационной образовательной системе «Гармония». *Н.М. Бетенькова* является автором азбуки, по которой учатся школьники г. Москвы, Вологды, Иванова, Камчатки, Краснодарского края. В Санкт-Петербурге издан «Букварь». Данные издания имеют гриф Министерства образования «Рекомендован».

4. Проектная деятельность. Студенты факультета занимаются проектной деятельностью на учебных занятиях, олимпиадах, принимают участие в региональных и всероссийских конкурсах. В феврале 2009 года команда студентов на 2-м региональном конкурсе студенческих научных проектов «Семь чудес света», проходившем в Нижнем Новгороде, представляла проект «Социализация детей с ограниченными возможностями в условиях интеграции учреждений общего, специального и дополнительного образования». Команда заняла 3-е место и получила Диплом с поощрением за государственный подход в решении социально-педагогических проблем. В настоящее время команда подала заявку на участие во Всероссийском конкурсе «Моя страна – моя Россия».

5. Мы разрабатываем социально-педагогические проекты для конкретных социумов (с. Дунилово, с. Фелисово, с. Семейкино и с. Филино и т.д.). Многие проекты находятся на уровне бизнес-плана, т.е. уже просчитана сумма реализации этого проекта.

6. Развивается направление Jeux Dramatiques - технология театрально-игровой деятельности. Студенты осваивают эту новую технологию и применяют её успешно на разных видах учебной практики.

7. На факультете существует волонтерское движение. Студенты самостоятельно организовали группу и оказывают социально-педагогическую помощь детям-инвалидам. Базой является «Шуйский комплексный центр».

8. Студенты факультета под руководством преподавателей кафедр социальной педагогики и акмеологии и педагогик и психологии детства выпускают газеты «Палитра жизни» и «АУ!дитория».

Образ учителя-новатора (команда ФПП «Новый путь»)

Инновационная деятельность учителя начальных классов школы № 7 г. Шуи Ивановской области *Орловой Юлии Альбертовны* связана с отказом от известных штампов в обучении, воспитании и развитии личности своих учеников. Этот педагог выходит за рамки действующих нормативов, имеет индивидуальный подход к каждому ребенку,

развивает творческие способности учеников, формирует познавательный интерес, применяет в своей деятельности современные информационные технологии. Во время урока Юлия Альбертовна организует различные формы работы: индивидуальную, парную, групповую.

В наше время важно, чтобы учитель активно применял в своей работе современные информационные технологии. Орлова Ю. А. использует в работе с детьми младшего школьного возраста интерактивную доску. Ребята уверенно и с увлечением выполняют задания на интерактивной доске.

Учитель успевает подойти к каждому ребенку, похвалить, поддержать. Её беспокоит здоровье учеников, она следит за их осанкой, проводит физкультминутки в игровой форме, утро ребят начинается с зарядки. Каждый ребёнок работает и не боится сделать ошибку.

Юлия Альбертовна - красивая, стильная, молодая женщина является творческим, активным, инициативным, любящим детей и свою работу учителем. Она осознает, осмысливает и пытается решать проблемы современного образования.

Мы будущие педагоги. И мы хотим быть такими же!

Инновационная деятельность на историко-филологическом факультете (команда ИФФ «Виноград»)

- 1. Стажировка студентов иностранного отделения в европейских вузах, включенность в программу обмена студентами. Учебные и научные связи установлены с:*
 - институтом германистики Высшей школы г. Фехта (Германия);
 - Тихоокеанским университетом г. Сиэтл (США);
 - кафедрой туризма и менеджмента (ESTHUA) университета г. Анже (Франция);
 - общественной организацией земли Северный Рейн Вестфалия «Freundeskreis Iwanowo Münsterland/Tecklenburger Land e. V.» («Круг друзей Иваново», Германия.)
- 2. Полевая археологическая практика студентов-историков:* возможность для студентов 1-го курса под руководством *О.А. Несмиян* на практике апробировать знания, полученные в ходе изучения курса археологии, участвуя в раскопках в Суздале, Владимире и «Ивановом городище».
- 3. Конференции и семинары, посвященные знаменитым ученым и людям искусства:* на базе университета проводится ежегодная всероссийская научная конференция, посвященная драматургу А.Н.

Островскому; конференции памяти Ф.И. Буслаева, К.Д. Бальмонта, М.Т. Баранова и многих других.

4. *Научное общество «ФИЛЯ плюс»*: погружение в науку и возможность живого общения с известными учеными вуза и страны, приобретение навыка ведения научного исследования, популяризация науки - основа клуба.
5. *Диалектологическая практика в деревнях и селах нашего края*: ежегодные экспедиции в историю языка – сбор слов и выражений, распространенных на территории нашей области с целью изучения и сохранения местных традиций.
6. *Передачи на студенческом радио*: передачи на Шуйском радио, знакомящие с нормами произношения литературного языка и историей происхождения слов и выражений.
7. *Клуб поэтов*: «проба пера», декламация неизвестных произведений знаменитых стихотворцев, презентация собственных творческих поэтических работ и общение поэтов-студентов с публикацией в «Университетском вестнике» и сборниках стихов.
8. *Студенческий театр «Возрождение»*: «Вся жизнь – театр, а мы все в нем актеры...». Творческий коллектив поклонников сценического искусства, занимающийся постановкой как известных, так и неизвестных произведений фонда отечественной и зарубежной литературы.

Образ учителя-новатора (команда ИФФ «Виноград»)

Г.Ю.Гущина, учитель немецкого языка МОУ «СОШ №7» г. Шуи

Мотивы деятельности: ценности-цели:

активная деятельная жизнь (полнота и эмоциональная насыщенность жизни)	познание истины (образование, повышение культурного и интеллектуального уровня)
жизненная мудрость (зрелость суждений, безошибочность здравого смысла)	самореализация (наиболее полное использование своих возможностей, сил и способностей)
здоровье (физическое и психическое)	самосовершенствование (работа над собой, физическое и духовное развитие)
дружба и взаимопомощь (наличие надежных верных друзей)	воспитание детей
душевный комфорт (уверенность в себе, внутренняя гармония, свобода от внутренних противоречий)	

ценности-средства:

интеллигентность (высокий уровень духовного развития)	честность (правдивость, искренность, нетерпимость лжи)
интеллектуальность (ум, эффективное принятие решений, умение прогнозировать)	трудолюбие (продуктивность деятельности, неподвластность лжи)
рационализм (умение здраво и логично мыслить, принимать обдуманные рациональные решения)	дисциплинированность (соблюдение законов, норм и правил)
широта взглядов (умение понять чужую точку зрения, уважать иные вкусы, привычки, обычаи)	ответственность (чувство долга, умение держать слово, хранить секреты)
образование и самообразование (повышение уровня компетентности и общей культуры)	

формы работы на учебных занятиях:

Г. Ю. Гущина активно использует в своей работе информационно-коммуникационные технологии (проектор, компьютер), что обеспечивает наглядность и более высокий уровень освоения материала.

Кроме того, Галина Юрьевна внедряет новые формы проведения занятий: круглые столы, самопрезентации, командные игры. Это повышает интерес учащихся к предмету и формирует мотивацию к дальнейшему изучению немецкого языка.

Инновационная деятельность на факультете

физической культуры (команда ФФК «Новаторы»)

1. Сотрудничество со специальными учреждениями Ивановской области (Детский дом-интернат, школа глухих).
2. Сотрудничество с паралимпийским комитетом, организация и проведение массовых спортивных мероприятий с лицами, имеющими отклонения в состоянии здоровья.
3. Проектирование интеграции двигательной и познавательной деятельности детей дошкольного возраста в ДОУ.
4. Формирование новой специальности по национальным видам спорта.

Образ учителя-новатора (команда ФФК «Новаторы»)

Добрынина Елена Юрьевна, учитель физической культуры МОУ СОШ № 7 г. Шуи.

Стаж педагогической деятельности – 16 лет. Учитель первой категории (с 1996 года).

Елена Юрьевна работает с учащимися средних и старших классов. Главное в ее работе – укрепление и сохранение здоровья школьников. Акцент в работе ставится на развитие двигательных способностей и углубленное изучение баскетбола и волейбола.

Направление работы - приобретение знаний учениками и выработка умений использовать средства физической культуры для укрепления своего здоровья. Если раньше, решающим условием было выполнение нормативов, то в настоящее время результат составляет лишь 1/6 оценки, а в остальные 84% входят: 1. полнота приобретенных знаний; 2. прочность освоения двигательных навыков; 3. умения самостоятельно выполнять доступные физические упражнения; 4. активность на уроках физической культуры; 5. желание выполнять поставленные перед учеником задачи. Оценка должна стимулировать активность ученика, интерес к занятиям физической культурой, желание улучшить свой результат.

Неклассификационные соревнования, проводимые в школе, открывают широкие возможности для повышения эмоционального тонуса и активности учеников. Второй год подряд сборная команда школы занимает первое место в городских соревнованиях по футболу. В сентябре 2008 года завоевала право участвовать в областных соревнованиях по мини-футболу. В зимнее время года ребятам необходимы занятия на свежем воздухе. Самым излюбленным видом для учеников является «День здоровья» на катке. Большое значение в школе придается подготовке юношей к предстоящей службе в рядах Вооруженных сил РФ

Интеллектуальный конкурс «СВОЯ ИГРА» Вопросы конкурса

Раздел «Педагоги-новаторы XX века»

1-й уровень сложности

1. Кто автор идеи развивающего обучения?
2. Кто автор идеи опережающего обучения?
3. Кто автор идеи проблемного обучения?
4. Кто автор теории поэтапного формирования умственных действий?

2-й уровень сложности

1. Назовите концептуальные положения системы Леонида Владимировича Занкова?

2. Охарактеризуйте сущность модульного обучения?
3. Назовите основные принципы программированного обучения?
4. Назовите отличия между заочным и дистанционным обучением.

Раздел «Теоретические основы инновационной педагогики»

1-й уровень сложности

1. Что такое инновация?
2. В чем различие между понятиями «реформа» и «инновация»?
3. Какие виды инноваций вы можете назвать?
4. Назовите нестандартные виды урока.

2-й уровень сложности

1. Назовите критерии технологичности педагогического процесса.
2. Перечислите основные этапы проведения деловой игры.
3. Каковы основные идеи Вальдорфской педагогики?
4. Назовите основные идеи технологии свободного труда С. Френе.

Раздел «Инновационные педагогические технологии»

1-й уровень сложности

1. Поэтапное управление познавательной деятельностью школьников с опорой на ассоциации, концентрация содержания образования в форме концептов, природосообразность ритмов деятельности ученика... - о какой инновационной технологии идет речь?
2. Какую технологию, основанную на организационном и сочетательном диалоге, на работе в динамичных парах, разработали Александр Григорьевич Ривин и Виталий Кузьмич Дьяченко?
3. Особенностью какой технологии является акцент на субъектный опыт жизнедеятельности, приобретенный ребенком до школы?
4. Особенностью какой технологии является управление познавательной деятельностью учащихся и структура типового блока уроков?

2-й уровень сложности

1. Что лежит в основе технологии саморазвития личности Алексея Алексеевича?
2. Какова основная идея технологии коллективного творческого воспитания Игоря Петровича Иванова?
3. Назовите особенности технологии Школы Завтрашнего Дня Дональда Ховарда.
4. В чем заключается сущность технологии портфолио?

Конкурс «СКАЗКА ЛОЖЬ, ДА В НЕЙ НАМЁК»
(домашнее задание)

«Сказка о Жлобе, и работнике его Балде»
(историко-филологический факультет)

Автор:

Кроха-сын к отцу пришел,
И спросила кроха:
«Инновации, отец,
Хорошо или плохо?»
Тот затылок почесал
И сказал сынишке:
«Вот послушай мой рассказ
О Балде из книжки».

Все (поочередно):

Одну простую сказку,
А может, и не сказку,
А может, непростую
Хотим вам рассказать.
Ее мы помним с детства,
А может, и не с детства,
А может, и не помним,
Но будем вспоминать.

Автор:

Жил-был Жлоб,
Толоконный лоб.
Пошел Жлоб по Интернет-ярмарке. ру
Подыскать себе спеца-гуру.
Навстречу ему Балда -
Идет, сам не зная куда.

Балда:

"Что, новый русский, так рано поднялся?
Чего ты взыскался?"

Автор:

Жлоб ему в ответ:

Жлоб:

"Нужен мне кудесник:
Веб-мастер, 1С-ник.

А где найти мне такого
Служителя не слишком дорогого?"

Автор:

Балда говорит:

Балда:

"Буду служить тебе славно,
Усердно и очень исправно,
В год за три щелка тебе по лбу,
Есть же мне давай хлеба торбу".

Автор:

Приздумался Жлоб,
Стал себе почесывать лоб.
Щелк щелчку ведь рознь.
Да понадеялся он на русский авось.
Жлоб говорит Балде:

Жлоб:

"Ладно.
Не будет нам обоим накладно.
Поживи-ка на моем подворье,
Окажи свое усердие и проворье".

Автор:

Работает Балда в жлобовской конторе,
Квас пьет, и нет ему горя,
Ест в столовой за четверых,
Работает за семерых;
Досветла все у него пляшет.
Сайт загляденье, и база пашет,
Вирусов нет - на корню их губит,
Отчет сваяет, расходники закупит.
Главбухша Балдой не нахвалится,
Секретарша о Балде лишь и печалится,
Юзер зовет его тятей:
Балда с ним нянчится, как с дитятей.
Только Жлоб один Балду не любит,
Никогда его не приголубит.
О расплате думает частенько:
Время идет, и срок уж близенько.
Жлоб не ест, не пьет, ночи не спит:
Лоб у него заранее трещит.

Вот он главбухше признается:

Жлоб:

"Так и так: что делать остается?"

Ум у бабы догадлив,

На всякие хитрости повадлив.

Главбухша говорит:

Главбух:

"Знаю средство,

Как удалить от нас такое бедство:

Закажи Балде службу, чтоб стало ему невмочь;

А требуй, чтоб он ее исполнил точь-в-точь.

Тем ты и лоб от расправы избавишь,

И Балду-то без расплаты оставишь".

Автор:

Стало на сердце Жлоба веселее,

Начал он глядеть на Балду посмелее.

Вот он кричит:

Жлоб:

"Поди-ка сюда,

Верный мой работник Балда.

С компьютером ты

Пообщаться успеешь всегда.

Задачу посложнее

Выполнить изволь, да побыстрее!

Сынок у меня растет балда-балдой,

Хотя и совсем не тупой.

Бились с ним многие мастера педагогического труда,

Да дело с мертвой точки ни туда и ни сюда.

Научи его хоть чему-нибудь, но так,

Чтоб сынок не скучал от наук,

Чтоб книжкам он стал верный друг,

Здоровье чтоб он не терял,

Сильней и умнее стал!»

Автор:

Потирает руки Жлоб: лучше выдумать не мог!

Не справиться Балда с задачей: больно уж туп сынок!

А Балда не напрягался лишку.

Понял: по-новому нужно учить сынишку!

Инновационных идей сегодня

Выбор все больше день ото дня!
С укрепленья здоровья начал Балда,
Только и слышится с раннего утра:

Балда:

«Ну-ка, милый, не волынь-ка.
Принимайся за разминку!
И здоровье бережешь,
И нигде не пропадешь!
Утром рано на пробежку
С приседаньем вперемешку!»

Автор:

Пример Балда ему покажет:
В сотрудничестве не откажет!
В согласии с природой ребенок
Должен развиваться с пеленок.
Бегают вокруг сада поутру,
При этом говорит Балда ему:

Балда:

«Образовался времени излишек?
Так ты его на труд употреби –
Иль напили поленницу дровишек,
Иль дымоход от сажи отскреби!»

Автор:

Чтоб заниматься малым тем дитем
Он говорит народным языком!
Как говорят на сцене и на рынке,
Как отмечают свадьбы и поминки,
И люди не придумали пока
Точнее и сочнее языка!
Взял Балда за основу обучения
Иноязыку ритмику произношения.

Балда:

«Язык изучить по проблем
Поможет мой «Super-систем»!
Повторяем все вслед за мной.
Этот Number – он очень простой.
Мальчик наш – лихой ковбой!
Мальчик по-английски ...boy (бой).
Папа Гелю в класс привел.

Девочка иначе ...girl. (гёрл).
Учила миссис Эйбл:
Стол по-английски ...table (тейбл).
В норке мышки суций хаос!
Мышка по-английски ...maus (маус).
Сел за парту – слышен треск!
Парта по-английски ...desk (дэск).
Ловишь рыбку – не шумишь!
Рыбка по-английски ...fish. (фишь).
Пасть и длинный поводок!
Песик по-английски ...dog (док)».

Автор:

Деньгам счет вести прилежно, -
Это в жизни так уместно, -
Учит наш Балда ребенка Жлоба
На практических примерах, опа!

Балда:

«Без науки точной – мука.
Нам без счета не прожить.
Математика не злока,
Предстоит нам все сложить,
Разделить, отнять, умножить,
Результаты подытожить.
Приготовил ты, брат, ушки,
А считать кто будет – Пушкин?
Сосчитай без промедленья,
И ответ дай без сомненья:
Сколько хвостов у семи котов?
Сколько носов у двух псов?
Сколько пальчиков у четырех мальчиков?
Сколько ушей у пяти малышей?
Сколько ушек у трех старушек?»

Автор:

Педагогического труда
Год проходит с малым.
Результат представлен, да -
Сын с прикидом иностранным.
Как выпускник Гарварда
Шуйского разлива, правда.

Может деньгам счет вести,
Умной речью с ума свести...
Пора Жлобу с Балдой
Расчет произвести большой...
Сказки Пушкина итог с детства всем известен,
В теме олимпиады он нам не интересен.
Потому его мы по-иному подвели,
Так как адекватным теме сочли.

Все (поочередно):

Идею этой сказки,
А может, и не сказки
Поймет не только взрослый,
Но даже карапуз.
Инновации, друзья, -
Слово из латыни,
Означает «шаг вперед».
Помните отныне.

«Аленький цветочек»

(естественно-географический факультет)

1. Ах, Миша! Ну, привет, студенческий коллега.
Давно не виделись с тобой, мне кажется, полвека!
2. Еще бы! Не успели сессию мы сдать,
Пора на практику все вещи собирать!
1. На практику? Тогда хочу узнать:
Что, неужель, опять копать, копать...
2. Нет! Собирать!
На этот раз ошиблась ты, подруга!
Романтика нас ждёт, а не былая мука:
Ботанике мы время будем отдавать,
В лесах, полях растенья собирать!
1. Растения? Послушай, мой дружочек.
Мне привези оттуда аленький цветочек.
2. Конечно! Он давно уж на примете.
В ботанике силен я, как ни в каком другом предмете!
3. Да ты, «ботаник», погляжу – умён,
«В предмете этом, дескать, я силен!»
Тогда ты должен чётко понимать:

Во-первых, тот цветок нельзя сорвать,
Поскольку в Красную он книгу занесён,
К разряду эксклюзивных отнесён!
А во-вторых, ты что, не помнишь сказки!?
Да не закатывай ты, вспоминая, глазки!
Его героев ожидала кара.
И справедливо. Хоть всё это старо,
Я вновь напомним лишь одну деталь:
Не посмотрели папа с дочкой вдаль,
И аленький цветочек быстренько прибрали,
За нелюбовь к природе тут же пострадали!
Пропагандировать экологическое воспитанье
Про новый тип мышления, сознания
Та сказка призвана была вещать,
И лучше не придумать, не сказать!

«Сказка о рыбаке и рыбке»

(факультет физической культуры)

(Автор – Филиппов Артем Борисович, студент 3 курса ФФК)

Автор: Жил да был на свете старик рыбак со старухой.

Старик: Жил я честно, к труду охоч, люблю больше всего на свете свою Россию-матушку. И разрывается мое сердце от боли, когда вижу, какая трудная доля выпала моей родной стороншке. И была проблема на Руси: образование в то время было платным и доступным только высшему классу. А народ простой не мог себе позволить такой роскоши и ходил необразованным и безграмотным. Никакой жизни нет честному народу и простым труженикам.

Автор: Был у них сын.

Сын: Работает лишь один педагогический институт, который выпускает квалифицированных педагогов. Иностранцам студентам предлагалось бесплатное образование, а взамен они в Россию-матушку привозили заморские диковины: фильмы разные про ковбоев, где стрельба, пальба да сплошные убийства, а детям малым – мультфильмы про Тома и Джерри. И забыли дети малые, еще с психикой не сформировавшейся про своего родимого доброго Чебурашку. И дивились они на заморские диковины. А простому человеку, то есть мне не поступить в институт, ни денег, ни связей!

Бабка: Ну-ка, поди, старик, хоть рыбу налови, а то вон его, необразованного, кормить ведь надо!

Автор: Вышел как-то старик на берег реки Волги-матушки, и увидела его рыбка золотая. Сжалилась она над стариком. Рассказал ей старик всю правду про печаль свою...

Рыбка: Не печалься, старик, помогу я твоей беде, но выполню только три желания.

Автор: Обрадовался старик, отлегло у него от сердца, стал он думать – голову ломать... и придумал первое желание.

Старик: Сделай, рыбка, так, чтоб всем честным людям образование было доступным и бесплатным!

Автор: Исполнила рыбка стариково желание, ввела она на Руси инновационный закон о бесплатном образовании. И прописано было в том законе все по справедливости: любой народ имеет право на доступное образование. Открыл старик глаза, и глазам своим не поверил: действует же этот закон! Иная жизнь пошла в родимой сторонushке. Люди стали грамотными, вежливыми, считать лучше стали.

Но осталась другая проблема, не хватало институтов педагогических, не было системы управления образованием.

Бабка: Ну ка, поди, старик, загадай-ка желание рыбоньке-то нашей, авось, поможет!

Автор: Старик загадал второе желание:

Старик: Сделай так, разлюбезная рыбка, чтобы институтов было достаточно и велся контроль за образованием.

Автор: Исполнила рыбка стариково желание, и появились на Руси другие институты в разных городах. Образовалась Министерство образования. Открыл старик глаза, и глазам свои не поверил: на Руси стало больше институтов, больше возможностей для развития своей карьеры. А за всем процессом образования Министерство стало следить.

Сын: И все бы вроде хорошо... Да осталась еще одна проблема: жалованье у педагога было маленькое, и стали они деньги брать за образование. А денег на зачеты и экзамены откуда у меня?

Бабка: Чего расселся? Последнее-то желание есть? Ну, вот поди с поклоном к рыбке!

Автор: И тогда старик загадал третье желание...

Старик: Сделай так, разлюбезная рыбка, чтоб жалование у педагога было хорошим и достойным!

Автор: Исполнила рыбка стариково желание: сделала так, что педагоги на Руси стали жалование получать хорошее и ни в чем не ну-

ждались. Открыл старик глаза и глазам своим не поверил. Смотрит, не нарадуется: педагоги своей работой довольны, жалованье хорошее.

Сын: Ну, вот, батя, теперь другое дело! Все хорошо теперь! Буду я учиться уму-разуму, да бесплатно, да и с большой охотой!

Автор: И стало на Руси-матушке жить хорошо. Образование стало доступно простому народу, появился шанс сделать себе карьеру. Общество стало вежливым, культурным. Не мог старик не нарадоваться этому счастью... Но как говорить сказка ложь, да в ней намек.

Ну, вот и все на этом ...

**«Три поросенка» (факультет искусств)
(автор - Шумилова Юлия Евгеньевна, студентка 3 курса ФИ)**

Автор:

Жили – были поросята.
И не знали они бед,
Пока волк не появился...

Волк:

«Я не образован много лет!
Помогите, поросята,
Подскажите, как мне быть!
Может для меня, вы будете
Занятия проводить?»

Автор:

Поросята обсудили,
Согласились помогать
И по очереди стали
Свои идеи выдвигать.

Ниф-Ниф:

«Я такой вот педагог,
Хочу, чтоб волк сам все мог.
Я, конечно, расскажу,
А смогу, так покажу.
Ну а если не поймет,
На самообучение пойдет».

Нуф-Нуф:

«Домик твой некрепок есть,
Ты послушай мою песнь.
Я всегда помочь готов,

Наговорю я кучу слов,
Только нужно постараться -
Самому позаниматься».

Наф-Наф:

«Что касается меня,
Я отвечу вам, друзья.
Лучший учитель, по-моему, тот,
Кто много знает, уроки ведет;
Любому поможет, новинки введет.
В дорогу жизни детей поведет.
Так вот, что я вам предлагаю:
Активно двигаться вперед,
Искать новые подходы,
Тогда нас всех прогресс и ждет.
Рассмотреть мы можем многое,
Например, тренинговые технологии.
Что такое тренинг?
Я отвечу без труда:
Это способ получения личного опыта.
В обучении говорится
Об активных соцпозициях,
О компетентности индивида
И формировании коллектива.
Тренинг есть интерактивность,
И она даст продуктивность.
Например, садитесь здесь.
Что такое футуризм?»

Ниф-Ниф:

«Авангардистское движение,
С латинского – будущее,
По моему мнению».

Наф-Наф:

«Совершенно будет верно,
Твое, Ниф-Ниф, предположение.
Кто еще добавит что?»

Нуф-Нуф:

«Хаотичное вторжение
В композицию цветов!»

Наф-Наф:

«Вижу: много вам известно...»

Волк:

«Так же есть еще черты,
Совмещенья точек зрения,
Исходящих из движения».

Наф-Наф:

«Что-то вам поведал я,
Что-то вы мне рассказали.
Вот в чем смысл инноваций,
Чтоб продуктивно обучаться».

Автор:

Без инноваций никуда,
Наука не стоит на месте.
Мы ищем новые пути,
Когда активны мы и вместе!

«Морозко»

(технологический факультет)

Автор:

В городе совсем обычном
И в семье весьма приличной
Жили-были две сестры,
На лицо весьма милы.
Старшая звалась Настасьей,
Не было её прекрасней.
Весела, умна, скромна,
Любознательна весьма.
Для неё любое дело
Словно море по колено.
А вот младшая сестра
Не была такой она.
Имя было ей – Марьяна.
До того она упряма,
И ленива, и горда,
Своенравна, и злобна.
Если вдруг за что возьмется,
Неприменно ошибётся.
Не теряя время даром,
Спозаранку утром ранним

В школу сестры собрались
Развивать свой ум и тело,
Чтобы их IQ взлетело.
Лишь прошла одна неделя,
И Марьяна погрузнела.
Заявила всему классу:

Марьяна:

«Так не может продолжаться.
Аттестат мне ни к чему.
Надоело мне учиться,
Птицей вольной быть хочу.
Мне бы мужа побогаче.
А в придачу яхту, дачу...
Буду стильной и красивой,
Бизнес–women перспективной».

Настя:

«Что ты, милая моя!»

Автор:

Говорила, чуть дыша,
Настя – старшая сестра.

Настя:

Ведь ученье – это свет!
Ты послушай мой совет:
В мире лучшего и нет.
Нам открыт весь белый свет.

Марьяна:

«Нет, сестренка, ни к чему
Время тратить попусту!»

Автор:

В класс вошел преподаватель
С именем Иван Игнатьевич
По фамилии Мороз...

Преподаватель:

Что за мысли?!
Что за бред?!
Это полный винегрет.
Я за вас возьмусь строго,
Рейтинг к вам я применю,
Личность вашу изучу,

Сформулирую подход,
Так пройдет за годом год.
Встанет предо мной картина
Личности из индивида.
Мотивации и роста -
Это все ведь так не просто...
Инновацией зовется!
Ас лишь в этом разберется.

(обращаясь к сестрам)

Вот и первое задание,
Приготовил я заранее:
Карточки индивидуальные.
Уровень не так высок
Для Марьяны, ну и что ж.
Насте дам я посложней
Бланк с заданиями в ней.
Только, чур, не совещаться.
Ни к кому не обращаться.

(к зрителям)

Для решения задания
Нужно применить им знания.
Сопоставить и решить,
Сделать вывод, обобщить.

(к сестрам)

Следующий этап у нас:
Творческий проект «Наш класс».
Будете работать в паре -
Ведь об этом вы мечтали.

(обращается к Марьяне)

Ты рисуешь лучше всех,
Ждет тебя большой успех.
Твой талант нам пригодится.
А Настюше вот таблица.

(к зрителям)

Инноваций много знаю,
Их умело применяю.
А каков же результат?

Марьяна:

«Мне понравилось учиться,

Это в жизни пригодится».

Настя:

«Да и я ведь не скучала.
Все ученья развивала:
Проектировать, чертить
И красиво говорить».

Преподаватель:

Инновации – вот сила!
Наступила их пора.
Применяйте в обучении!
Результаты на ура!

«Теремок»

(факультет педагогики и психологии)

Мышка-певунья:

Ба, домишко!
Вот так да!
Вот так терем я нашла!
Что же делать мне теперь?
Дайка я открою дверь! *(оглядывается)*
Здесь кругом там хорошо!
Позову народ ещё!
Создадим здесь мир чудес!
Ведь талантов полон лес!

Лягушка-попрыгушка:

Дом творчества!
Тук-тук...
Кто-кто в Доме творчестве живет?
Кто-кто там танцует и поет?

Мышка-певунья:

Я мышка-певунья! А ты кто?

Лягушка-попрыгушка:

Я лягушка-попрыгушка!

Мышка-певунья:

А чем ты любишь заниматься?

Лягушка-попрыгушка:

А я и петь могу,
И плясать могу!
В доме творчества

Я себя найду!
Мышка-невунья:
Такие нам нужны!
Давай скорее заходи!

Зайка:
Ой, куда же я попал?
И куда я прискакал?

Мышка-невунья:
Это дом творчества!
Здесь всегда любому рады,
Интересы развиваем
И таланты открываем.
Может, что-то ты умеешь?
Зайка: (поёт)

Мышка-невунья:
Заходи скорее к нам!
(появляется Лисичка)
А ты кто?

Лисичка:
Я лисичка, гламурная сестричка!
Вышиваю и вяжу
Всех зверей я наряжу!

Все вместе:
Заходи к нам!
(Волчок играет на гитаре и поет)

Мышка-невунья:
Вот так чудо!
Вот так зверь!
Позовем его скорей!

Мышка-невунья:
Время шло... Зверята жили.
Все чего-то мастерили.
В каждом свой талант открылся,
Вот и коллектив сложился.
Мышка всем руководила.
(Выход Мишки группы риска)
Только Мишка ходит хмурый,
Все крушит, ломает, губит...
Что ты, Миша, подожди,

Не ломай и не губи.
Мы тебя всему научим, заходи...

Все вместе:

Ну, зачем же он нам нужен?
Он ведь только все разрушит...

Мышка-певунья:

Спот, ребята! Он другой!
Не такой уж он и плохой!
Позволь ветру развеять сомненья,
И под солнцем ты душу согрей!
Позволь каждому взять твою руку,
И увидишь: мир станет добрей!

«Курочка Ряба»

(факультет математики, физики и информатики)

Ведущий:

Уважаемые зрители! Увидеть, не хотите ли?
Поучительную историю, не надо ходить в консерваторию.
Действующие и бездействующие лица.

Курица:

Незаурядная натура.
Не любит, чтобы в искусстве была халтура.

Дед:

Примитивен и сед, в конце выходит
Без маски и молодеет, как в сказке.

Бабка:

Его жена - сушья сатана.
Права везде и во всем,
Деда держит под каблуком.

Мышка: Я мышка - серая плутишка.

Яйцо: Вещь из чистого золота.

Ведущий:

Итак, сказка начинается.
Жили-были дед и баба,
Ни кола и ни двора.
Но зато яйцо им Ряба
Неожиданно снесла.

Дед и баба:

Мы теперь довольны оба,
Сердце замерло в груди,
Ведь яйцо-то высшей пробы,
Ждет нас радость впереди.

Дед:

Нашло на бабу счастье, нашло на склоне лет.

Баба:

Руби яйцо на части, на серьги и браслет.

Ведущий:

Дед яйцо бил-бил, не жалея сил.
Дед совсем стал плох, расколоть не смог.
Видно не судьба, больше нету сил,
Но яйцо, увы, так и не разбил.

Дед:

Бабка, не ори ты на все село.
Не видать тебе серьги и кольцо.

Бабка:

Видно не судьба, больше нету сил,
Ты яйцо, увы, так и не разбил.

Курочка Ряба:

Не печальтесь вы, дедка с бабкою,
Не расходуйте силы слабые.
Я снесла яйцо сувенирное,
Штука прочная - ювелирная.

Ведущий:

Все уладилось под вечер, наступила в доме тишь.
Приключениям навстречу из норы крадетсямышь.
Тихо хвостиком махнула, уронила со стола,
А потом яйцо со стула в норку вмиг уволокла.
Проснулись дед и баба и стали слезы лить:

Дед и баба:

Скажи скорее, Ряба, ну как теперь нам быть.

Мышка:

Я поташу в нору ромашки, лютики,
Они романтику там создадут.
За что, вы, дедушка, мышей не любите,
От них, признайтесь-ка, в избе - уют.
Ведь грызуны едят совсем умеренно,
Покушал корочку - и сутки сыт.

А что до золота, то я уверена,
Что пригодится мне ваш дефицит.

Ведущий:

Улеглась тоска под вечер,
Вышла старая в сарай,
Бабка курочку целует:

Бабка:

Поскорее засыпай. А потом проснись пораньше
И подумай об одном: как снести яйцо другое -
Золотое, золотое. Как снести яйцо другое -
Я возьму его с собой.

Тебя, прошу, не пожалей добра.
Терпима будь, а значит, будь добра.

Курица:

Возьми, яйцо! Оставь меня в покое!

Бабка:

Хохлатка, ведь оно не золотое!
Дай золота! Дай золота!
Мне, бабушке, которая бедна!

Курочка:

Состоянье у тебя истерическое,
Скушай, бабушка, яйцо диетическое.
И не надо обращаться к врачу:

Бабка:

Нет - я золота хочу!

Дед и курочка Ряба:

Не плачь, старуха, ты о яйце.
Не в серьгах счастье и не в кольце.
А за здоровьем следи всерьез,
Не будет страшен тебе склероз.

Все участники:

Малиновки заслышав голосок,
Мы делаем старательно зарядку:
Попрыгаем мы с пятки на носок,
Потом едим на завтрак яйца всмятку.
А в час заката розовый, хохлатку, взяв с собой,
Идем в лесок березовый и бегаем гурьбой.

Ведущий:

И вот, в результате истории той:
Дед с бабкой бегут от инфаркта трусцой.
Здоровы и дед, и баба. Да здравствует, курочка Ряба!

Команды – участники общеуниверситетской студенческой олимпиады по педагогике в апреле 2009 года

№	Факультет / Название команды	Состав команды
1.	ФМФИ «Тьюторы»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Котолевич Елена Николаевна (капитан) 2. Абрамова Татьяна Владимировна 3. Белова Анастасия Александровна 4. Абросимова Татьяна Михайловна 5. Ленков Игорь Вячеславович 6. Моталова Елена Константиновна
2.	ФПП «Новый путь»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дубров Дмитрий Игоревич (капитан) 2. Федотова Светлана Олеговна 3. Савельева Людмила Юрьевна 4. Кислякова Наталья Александровна 5. Ерова Анна Валерьевна 6. Гудкова Наталья Дмитриевна
3.	ФИ «Педагоги будущего»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Серова Софья Алексеевна (капитан) 2. Белоусова Ирина Олеговна 3. Корунова Татьяна Сергеевна 4. Лушников Александр Евгеньевич 5. Моткова Мария Владимировна 6. Шумилова Юлия Евгеньевна
4.	ИФФ «Виноград»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Иванов Артем Игоревич (капитан) 2. Горшкова Анастасия Александровна 3. Крель Анжелика Александровна 4. Неустроева Юлия Сергеевна 5. Новиков Антон Витальевич 6. Судомоева Анастасия Олеговна

5.	<p style="text-align: center;">ЕГФ «Свои»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Носкова Юлия Сергеевна (капитан) 2. ;Сизиков Дмитрий Игоревич 3. Сиразетдинова Эльвира Иршатовна 4. Мягков Михаил Вячеславович 5. Самарьянова Оксана Андреевна 6. Поздеев Иван Иванович 7. Аникина Анна Александровна
6.	<p style="text-align: center;">ТФ «Стимул»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Лопаткина Мария Александровна (капитан) 2. Сидорова Татьяна Валентиновна 3. Базанова Наталья Александровна 4. Муравьева Дарья Александровна 5. Никитина Марина Сергеевна 6. Строкин Евгений Андреевич
7.	<p style="text-align: center;">ФФК «Новаторы»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Волков Владимир Петрович (капитан) 2. Апарин Алексей Михайлович 3. Сорокин Алексей Александрович 4. Горохова Наталья Игоревна 5. Филиппов Артем Борисович 6. Наумов Сергей Геннадьевич
8.	<p style="text-align: center;">СГФ</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Стаканова Евгения (капитан) 2. Чаплыгина Татьяна Евгеньевна 3. Данилова Наталья Анатольевна 4. Курникова Елена Анатольевна 5. Горшкова Анна Вадимовна 6. Бычкова Анастасия Александровна

**ИТОГИ ОБЩЕУНИВЕРСИТЕТСКОЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ
ОЛИМПИАДЫ ПО ПЕДАГОГИКЕ**

«Педагогические инновации»

2 апреля 2009 года

ПРИЗЕРЫ ОЛИМПИАДЫ:

1 МЕСТО

Команда ФПП «НОВЫЙ ПУТЬ»

2 МЕСТО

*Команда ИФФ
«ВИНОГРАД»*

3 МЕСТО

*Команда ТФ
«СТИМУЛ»*

**ПОБЕДИТЕЛИ ОЛИМПИАДЫ
ПО КОНКУРСНЫМ НОМИНАЦИЯМ:**

В КОНКУРСЕ «WEB-САЙТ КОМАНДЫ»:
КОМАНДА ФПП

В КОНКУРСЕ «РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ ФИЛЬМА»:
ИВАНОВ А.И. (ИФФ)

**В НОМИНАЦИИ «ЗНАТОК ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
ИННОВАЦИЙ»:**
САВЕЛЬЕВА Л.Ю. И ДУБРОВ Д.М. (ФПП)

В КОНКУРСЕ «ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ТЕАТР»:
КОМАНДА ФПП

В КОНКУРСЕ «РЕКЛАМА ПЕЧАТНОГО ИЗДАНИЯ»:
КОМАНДА ФПП

Кафедра общей педагогики

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА

Методические материалы

Выпуск 5

Компьютерная верстка О.А. Дюжевой

Подписано к печати 29.10.2009 г. Формат 60x84/16.
Бумага ксероксная. Печать 1 ризография. Гарнитура Таймс.
Усл. печ. листов 2,9. Тираж 50 экз. Заказ № 2194.

Издательство ГОУ ВПО «ШГПУ»
155908, г. Шуя Ивановской области, ул. Кооперативная, 24
Телефон (49351) 4-65-94

Отпечатано в типографии ГОУ ВПО
«Шуйский государственный педагогический университет»
155908, г. Шуя Ивановской области, ул. Кооперативная, 24